

# L'homme à la moto

Text & Musik: Mike Stoller/Jerry Leiber

Französischer Text: Jean Drejac

Arr.: Hans-Günther Kölz

♩ Très vite  
N.C.

*mf* *f* *mf*

Refr.: Il por -

A E

tait des cu-lot - tes, des bot - tes de mo - to, un blou - son de cuir noir a - vec un ai - gle sur le dos. Sa

5

B E A E

mo - to qui par - tait comme un bou - let de ca - non se - mait la ter - reur dans tou - te la ré - gion.

9

*mf*

B E A E

13

1. Ja - mais

*f* *mf*

48 *Am*

*f*

A am E am

51 *E7* *Am*

B e7 E c7 A am E am

55 *E7* *Am*

B e7 E e7 A am E am

58 *ad lib. trem.* *E7* *Am*

*ad lib. trem.*

B e7 E c7 A am E am

59 *Am<sup>6</sup>* *B<sup>9</sup>7* *E7(9)*

B b<sup>7</sup> E b<sup>7</sup> B c7 E c7



il ne se coif-fait, ja - mais il ne se la-vait... les on-gles pleins de cambouis, mais sur le bi - cept il a-vait un ta -

Am

B<sup>°7</sup>E<sup>7</sup>

Am

A am E am      B b° E b°      B e7 E e7      A am E am

touage a-vec un cœur bleu sur la peau blême. Et juste à l'in-té-rieur, on li - sait : „Ma-man, je t'aime”. Il

F<sup>7/A</sup>

Dm

B<sup>b</sup>

Am

E<sup>7</sup>

Am

A f7      D dm A dm B<sup>b</sup> b° F B<sup>b</sup>      A am E am B e7 E e7      A am E am

a - vait une pe - tite amie du nom de Ma-rie-Lou... On la pre-nait en pi - tié... une en - fant de son âge, car...

B<sup>°7</sup>E<sup>7</sup>(#5)E<sup>7</sup>

Am

B b° E b°      B e7 E e7      A am E am

tout le mon-de sa-vait bien qu'il aimait entre tout sa chien-ne de mô-to bien da - van - ta - ge...

Am<sup>6</sup>F<sup>7</sup>F<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>Dm<sup>7</sup> /CB<sup>°7</sup>/9Am<sup>9</sup>

Am

E<sup>7</sup>Am<sup>6</sup>

F f7 E<sup>b</sup> f7      D dm C dm B<sup>b</sup> b° F b°      A am E am B e7 E e7      A am E am

il ne se coif-fait, ja - mais il ne se la-vait... les on-gles pleins de cambouis, mais sur le bi - cept il a-vait un ta -

Am

B<sup>°7</sup>E<sup>7</sup>

Am

A am E am

B b<sup>°</sup> E b<sup>°</sup>B e<sup>7</sup> E e<sup>7</sup>

A am E am

touage a-vec un cœur bleu sur la peau blême. Et juste à l'in-té-rieur, on li - sait : „Ma-man, je t'aime”. Il

F<sup>7</sup>/A

Dm

B<sup>b</sup>

Am

E<sup>7</sup>

Am

A f<sup>7</sup>D dm A dm B<sup>b</sup> b<sup>°</sup> F B<sup>b</sup>A am E am B e<sup>7</sup> E e<sup>7</sup>

A am E am

a - vait une pe - tite amie du nom de Ma-rie-Lou... On la pre-nait en pi - tié... une en - fant de son âge, car...

B<sup>°7</sup>E<sup>7</sup>(#5)E<sup>7</sup>

Am

B b<sup>°</sup> E b<sup>°</sup>B e<sup>7</sup> E e<sup>7</sup>

A am E am

tout le mon-de sa-vait bien qu'il aimait entre tout sa chien-ne de mô-to bien da - van - ta - ge...

Am<sup>6</sup>F<sup>7</sup>F<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>Dm<sup>7</sup> /CB<sup>°7</sup>/9Am<sup>9</sup>

Am

E<sup>7</sup>Am<sup>6</sup>

F f<sup>7</sup> E<sup>b</sup> f<sup>7</sup>D dm C dm B<sup>b</sup> b<sup>°</sup> F b<sup>°</sup>A am E am B e<sup>7</sup> E e<sup>7</sup>

A am E am



# Hymne à l'amour

Musik: Marguerite Monnot

Text: Edith Gassion

Arr.: Hans-Günther Kölz

## Intro rubato

8va  
 Ⓞ *ossia* Ⓞ

*mf* *cresc.* *f* *p*

E♭maj7 C13(♭9) C7(<sup>♯5</sup>/<sub>♯9</sub>) C7(<sup>♯5</sup>/<sub>♯9</sub>) Fm7 B♭9sus4 B♭13(♭9)

1. Le ciel

E♭ gm C c7 F a♭ B♭

## Tempo di Blues

bleu sur nous peut s'ef-fon - drer. et la ter - re peut bien s'é - crou - ler. peu m'im-

5 E♭ G7/D Cm7 Cm7/B♭ Fm Fm/E♭ B♭9/D B♭9 E7(♯9)

E♭ e♭ D g7 C cm B♭ cm F fm E♭ fm D C B♭ E

por - te si tu m'ai - mes, je me fous du monde en - tier. Tant qu'a-

9 E♭maj7 A9(♯11) A♭ D♭9 Cm7 /B♭ A♭ Am7(♭5) B♭9 B♭7

E♭ A A♭ D♭ C B♭ A♭ A B♭

mour i - non - dra mes ma - tins, tant qu'mon corps frè - mi - ra sous tes mains. peu m'im-

13 E♭ G7/D Cm7 Cm7/B♭ Fm Fm/E♭ B♭9/D B♭9 E7(♯9)

E♭ e♭ D g7 C cm B♭ cm F fm E♭ fm D C B♭ E

por - te les pro - blè - mes, mon a - mour, puis - que tu m'ai - mes. J'i - rais  
 E $\flat$ maj7 A $\flat$ 9(#11) A $\flat$  D $\flat$ 9 E $\flat$ /G E $\flat$  Fm7 B $\flat$ 13(9) E $\flat$ 6 Dm7(9) G7

17

E $\flat$  A A $\flat$  D $\flat$  G E $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  Fm G7 D G

### Couplet quasi récitatif

jusqu'au bout du mon-de, je me fer-rai teindre en blon-de si tu me le de-man-dais. J'i - rais dé - cro - cher la lu - ne, j'i - rais  
 Cm G/B Cm/B $\flat$  Am7(9) A $\flat$ 7(#11) Cm/G G $\flat$ 7 A $\flat$ 7 G7 E $\flat$  B $\flat$ 9 E $\flat$ maj7

22

C B B $\flat$  A A $\flat$  G G $\flat$  A $\flat$  G E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

vo - ler la for - tu - ne si tu me le de-man-dais. Je re - nie-rai ma pa - trie, je re - nie-rai mes a - mis si tu  
 Cm7 Fm G7/13 Am7 D9 G7/13 Cm G/B Cm/B $\flat$  Am7(9) A $\flat$ 7(#11) Cm/G

26

C F G A D G C B B $\flat$  A A $\flat$  G

me le de-man-dais. On peut bien ri - re de moi, je fe - rais n'im - por - te quoi, si tu me le de-man-dais. 2. Si un  
 G $\flat$ 7 A $\flat$ 7 G7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 Dm7(9) G7(9) Cm7 Fm Fm7 B $\flat$ 13(9)

30

G $\flat$  A $\flat$  G F B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  D G C F B $\flat$



il ne se coif-fait, ja - mais il ne se la-vait... les on-gles pleins de cambouis, mais sur le bi - cept il a-vait un ta -

Am B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

17

A am E am B b° E b° B e7 E e7 A am E am

touage a-vec un cœur bleu sur la peau blême. Et juste à l'in-té-rieur, on li - sait : „Ma-man, je t'aime”. Il

F<sup>7</sup>/A Dm B<sup>b</sup> Am E<sup>7</sup> Am

21

A f7 D dm A dm B<sup>b</sup> b° F B<sup>b</sup> A am E am B e7 E e7 A am E am

a - vait une pe - tite amie du nom de Ma-rie-Lou... On la pre-nait en pi - tié... une en - fant de son âge, car...

B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(#5) E<sup>7</sup> Am

25

B b° E b° B e7 E e7 A am E am

tout le mon-de sa-vait bien qu'il aimait entre tout sa chien-ne de mô-to bien da - van - ta - ge...

Am<sup>6</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> /C B<sup>7</sup>/9 Am<sup>9</sup> Am E<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

29

F f7 E<sup>b</sup> f7 D dm C dm B<sup>b</sup> b° F b° A am E am B e7 E e7 A am E am

## Special Chorus

33 Am E7

*mp*

B e7 E e7

36 Am

*f* 3 *mp*

A am E am

39 E7 Am

*f* *mp* *cresc.*

B e7 E e7 A am E am

42 E7 Am

*f*

B e7 E e7 A am E am

45 E7

*f*

B e7 E e7



Non! Rien de rien ... Non! Je ne re-gret-te

Gadd9 G Am7sus4 D7 Am7sus4 D7

*mf*

G c A d7 D c A d7 D

rien. C'est pay-é. ba-lay-é. ou-bli-

Gmaj7 G6 C Am

G c C am A

é. je me fous du pas-sé! Couplet: A-vec mes sou-ve-nirs j'ai al-lu-mé le

D7 G Gmaj7 G6

*libre* *p*

d7 D G G bm em

feu. mes chagrins, mes plai-sirs. je n'ai plus be-soin d'eux! Ba-lay-és les a-

Gmaj7 G6 Am7 D7 Gmaj7 G6

A c d7 D G bm em